

**TO·GATHER**

## **WIM KRATSBORN PRESENTEERT**

### **OPTIE 1: DE INTERACTIEVE EN CREATIEVE PRESENTATIE 'TO-GATHERLAND FESTIVAL 2022'**

*Duur: 3 uur*

Jongeren groeien op in een complexe en turbulente wereld vol 'breaking news'. Wat is er aan de hand? Wat kunnen, willen of moeten ze er zelf aan doen? Via muziek worden in deze presentatie voor jongeren (16-35) een 5-tal van de huidige kernproblemen of keerpunten verklankt op een denkbeeldig muziekfestival. Muziek vertelt het verhaal en kan zelfs helpen om kernproblemen op te lossen. Een groep van 9 jongeren uit Europa en de Arabische wereld fungeren, net als in het boek en de film, als gidsen en bezoeken het festival.

In 5 festivaltenten ervaren ze achtereenvolgens de 5 keerpunten, met andere woorden wat er gaande is m.b.t. het verleden dat nog geen geschiedenis is, de nieuwe economie, de nieuwe technologie, ideologieën (ismes) en mensenrechten. Er wordt niet alleen naar muziek geluisterd, maar de jongeren moeten er ook iets mee doen in hun eigen leven ('gepersonaliseerd onderwijs'). Gevoel, verstand en empathie worden gebruikt om op een interactieve, creatieve en gepassioneerde manier de eigen persoon, de ander en de wereld beter te leren kennen. Het is een fascinerende belevenis.



Muziek raakt en dringt diep door in het hoofd en het hart. Het is essentieel dat er verschillende muziekstijlen zoals techno, ballads, rock, New Wave, Heavy Metal en Hiphop zijn daarom essentieel. Het gaat namelijk niet alleen om de eigen persoon, maar ook om de ander. Het gaat om de ontmoeting, 'the gathering'. Van tevoren hebben de deelnemers van de presentatie de opdracht gekregen om naar muziek over de 5 keerpunten te luisteren en achtergrondinformatie door te lezen. Wat betekent moderne muziek voor jongeren?

De presentatie bestaat uit 5 onderdelen en ieder onderdeel speelt zich af in een tent, gevuld met muziek, voorwerpen en een décor. Soms wordt zelfs de hele tent getransformeerd in een virtueel landschap.

De presentatie wordt geopend met een kort intro (10 minuten) over het festival. Wat zijn de 5 keerpunten? De deelnemers verblijven telkens ongeveer 30 minuten in een tent, waar gedurende 10 tot 20 minuten muziek gemaakt wordt door een bekende band. Eventueel wordt de muziek gecombineerd met een event, objecten, een spectaculaire virtuele show of een scene uit de film. Tijdens of na het luisteren doet iedereen een activiteit, die per tent verschilt. In twee tenten wordt er op de poster 'Headlines' getekend of geschreven wat er in het eigen hoofd omgaat. Maar de activiteiten kunnen ook mondeling zijn.



**'Headlines'**, Noël Abu Hariri (2014)

In **Tent 1 'Het verleden dat nog geen geschiedenis is'** denderen de jongeren via een roller coaster door de laatste 100 jaar. De botsing tussen goed en kwaad wordt verklankt door het nummer 'Roadblox' van The Prodigy terwijl afbeeldingen door de lucht zweven. Achteraf reflecteren zij op de rit en de eigen familiegeschiedenis. Wat zijn de herinneringen aan hun eigen voorouders?

Vervolgens staat de nieuwe economie als keerpunt centraal in **Tent 2 'Is er leven na de groei?'** De dynamiek en de essentie van het kapitalisme wordt verklankt door 'Cowgirl' van Underworld en de duurzame samenleving door 'A Forest' van The Cure'. De kracht van de muziek verklankt de realiteit. De eigen indrukken worden op de poster 'Headlines' geschreven of getekend.

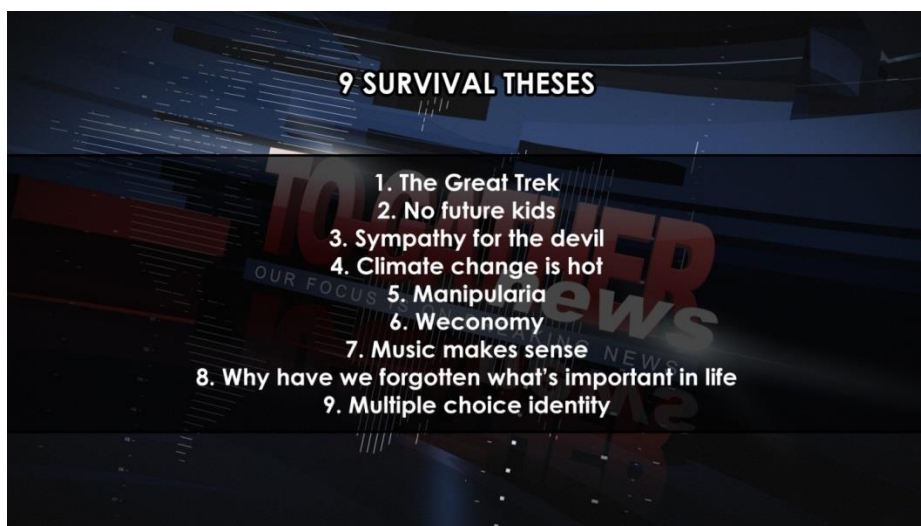
Het keerpunt van de nieuwe technologie speelt zich af in **Tent 3 'Wij zijn de robots'**, waar de jongeren terechtkomen in een virtuele wereld via de Oculus Rift, optogenetica en 'brain to brain communication'. Migreren de 9 jongeren naar de virtuele wereld? Worden zij gekloond tijdens 'Around the world' van Daft Punk? Zij krijgen uitleg en een mondelinge opdracht over hun digitale identiteit.

In **tent 4 'Isms and wasms'** komen ze in de hel terecht, waar drones de macht in handen hebben en jongeren proberen te infecteren met kwaad, zoals het nationalisme, kapitalisme, putinisme, corruptisme, populisme, fascisme of jihadisme. Net als vluchtelingen worden ze opgejaagd door soldaten van ISIS en bedwelmd door de muziek van Rammstein ('Ich will'), Rage Against The Machine ('Killing in the name of') en Pink Floyd ('Run like hell'). Wie krijgen er 'sympathy for the devil?' Hun reactie op de muziek en de verschillende ismes schrijven of tekenen ze bij de tentakels van de drone.



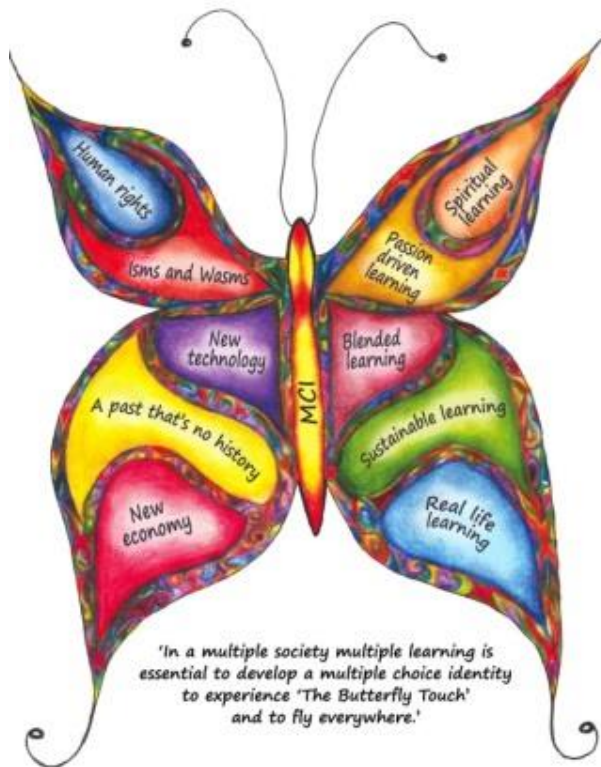
*'The drone'* , Noël Abu Haririr (2015)

In **Tent 5: 'The Butterfly Touch'** komen de jongeren op voor zichzelf. 'Knocking on heaven's door' van Guns N' Roses weerklinkt en ze proberen manieren te bedenken om uit de hel te ontsnappen. Alle deelnemers krijgen daartoe een pamflet met 9 survival theses uitgereikt waar ze zelf en onderling over kunnen nadenken. Het nummer 'Hey Brother' van Avicii is te horen. Na een kort verhaal over de 'survival theses', proberen ze voor zichzelf op te komen en mensenrechten te verdedigen: *'No one's gonna take me alive. Time has come to make things right. You and I must fight for our rights. You and I must fight to survive'* (Muse). Nu gaan ze met een aantal 'Survival Theses' iets doen in hun eigen wereld. Dat schrijven ze op post-its. Vervolgens wordt er gezamenlijk gereflecteerd op de 5 tenten, de 5 keerpunten en de 9 'survival theses'.



De 'Butterfly Touch' over de vereniging van leerstijlen en keerpunten wordt toegelicht. Op welke manier kunnen en willen ze leren en het geleerde toepassen als 'survival theses'? Bij het verlaten van de ruimte plakt een ieder zijn post-it op de grote poster 'The Butterfly Touch', terwijl Kendrith Lamar zingt

*'When the four corners of this cocoon collide  
You'll slip through the cracks hoping that you'll survive  
Gather your wind, take a deep look inside  
Are you really who they idolize?  
To pimp a butterfly' "Wesley's Theory" (Kendrick Lamar)*



*'The Butterfly Touch', Christine Kraus (2013) .*

## **OPTIE 2: DE COLLEGEREEKS OF LES: 'DE OORLOG DIE NOOIT OPHIELD!'**

*Duur 4 x 2 ½ uur of een bijeenkomst van 3 uur*

Er is veel verleden dat nog geen geschiedenis is. Deze collegereeks is een heftige en emotionele reis door Europa en de Arabische wereld via WOI, WOII, de Koude Oorlog en het heden. De verschillende thema's kunnen ook als losse onderdelen worden gepresenteerd. De centrale vraag is: Waarom spelen de keerpunten en onopgeloste problemen uit WOI nu nog steeds een rol? Waarom wordt WOII de laatste veldslag van WOI genoemd? Hoe en waarom werd WOII bevroren in de Koude Oorlog? Waarom ontstonden er na de Koude Oorlog nieuwe crises, zoals de vluchtelingen crisis, de klimaatsverandering, de financiële en economische crisis, terrorisme, nationalisme, corruptie, een "Nieuwe Koude Oorlog" en zelfs

een beschavingscrisis. De traumatische ervaringen uit WOI bleven de mens achtervolgen. Steeds weer werd wraak genomen en vaak werden dezelfde fouten gemaakt. Ten slotte wordt aandacht besteed aan de conflicten in de Arabische wereld als echo van de Eerste Wereldoorlog. Wie kan er een einde aan maken aan 'de 100-jarige oorlog' (1916-2016)? Is daarin een rol voor jou weggelegd?

Jullie volgen een leerroute met emotionele, kennisgerichte, probleemoplossende, communicatieve, creatieve en actieve opdrachten. Het boek en de film 'Hard to become who you are', internet, documentaires en muziek worden als inspiratie en kennisbronnen gebruikt. De muziek bestaat uit authentieke muziek, moderne muziek (o.a. Metallica, Iron Maiden, Jimi Hendrix, Bob Dylan, David Bowie, Pink Floyd) en eigen songs over plekken als Istanboel, Damascus en Passchendaele.

Op verzoek kan het 'To-Gatherland Festival 2022' als eerste of laatste college worden toegevoegd (duur 3 uur).

### **OPTIE 3: COLLEGEREEKS:**

#### **'IK BEN MEZELF NIET EN NOOIT GEWEEST'**

*Duur 5 x 2 ½ uur*



**'Paradise city' (2011)**

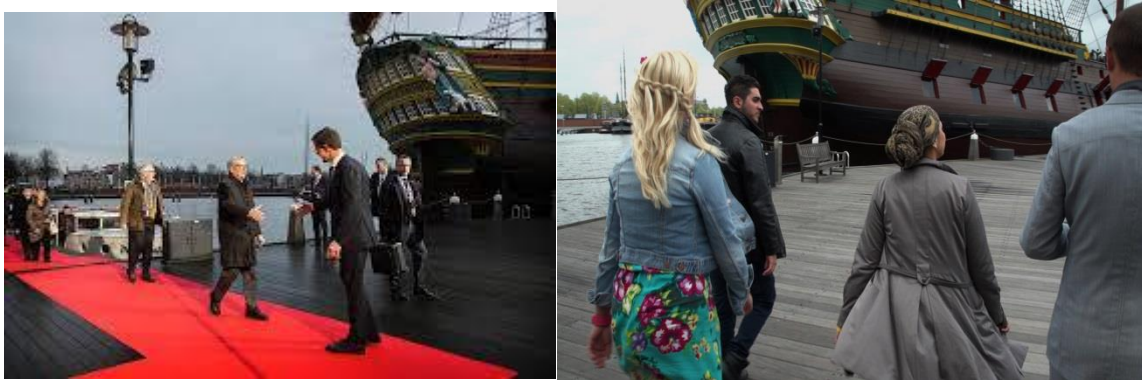
Vanuit de ervaringen en de ontmoetingen met jonge mensen in het project To-Gather, heb ik het boek en de film 'Hard to become who you are' en muziek gemaakt. Hoe proberen jonge mensen zichzelf te zijn of te worden? Hoe gingen (jonge) mensen in de afgelopen 100 jaar op zoek naar een eigen identiteit? Wat waren de blokkades? Welke rol speelden de twee wereldoorlogen, de verschillende crises en ideologieën?

Hoe kan de geschiedenis van 1916 tot 2016 jongeren leren en helpen om zichzelf te zijn of worden? Wat kunnen, willen of moeten ze zelf doen? Hoe groot is hun eigen verantwoordelijkheid? Dit heeft alles te maken met burgerschap en empathie, maar ook met kennis. In het boek en de film volgen jullie 9 jongeren die een reis maken door Europa en de Arabische wereld. Zij zijn de gidsen die vanuit hun eigen leefwereld en perspectief hun mening te geven. Er zijn veel mogelijkheden om je met de jonge mensen uit het boek ('ghostwriters') of de film (acteurs) te identificeren. Van de geschiedenis en van anderen kun je veel leren en toepassen in je eigen leven.

De collegereeks begint op het 'To-Gatherland Festival' (zie optie 1) en van daaruit komen de jongeren in de Eerste Wereldoorlog terecht. Verbeelding en inleving spelen in het project To-Gather steeds een belangrijke rol. Wat gebeurde er met jongeren in de Eerste Wereldoorlog? Hoe en waarom kwamen ze in die hel terecht? Wie waren de schuldigen? Of waren de leiders slaapwandelaars? Wilden jonge mannen vluchten uit een armoedig bestaan of vechten voor de eer van het vaderland? Hopelijk voel je met ze mee en kun je ze – ondanks het feit dat het honderd jaar geleden is – toch goed begrijpen, iets wat mogelijk makkelijker wordt wanneer je de parallellen ziet met wat er momenteel allemaal in de wereld gebeurt. Denk maar aan de terrorisme, de loopgraven, de bewapening, gifgas, nationalisme en de conflicten in de Arabische wereld. Kunnen die problemen een wake up call zijn voor de huidige slaapwandelaars?

De jongeren in de film komen in de slag bij Passchendaele terecht. Ze moeten tijdens een gifgasaanval in een loopgraaf proberen te overleven. Welke keuzes maken ze of moeten ze maken? Wat zou jij gedaan hebben? De Eerste Wereldoorlog wordt ook wel de 'Muziek Oorlog' genoemd, omdat muziek als propagandamiddel werd gebruikt. Uiteindelijk werden miljoenen jongeren de dood ingejaagd ter ere van het vaderland. Tijdens WOII werden naast soldaten, nog meer burgers gedood in naam van een ideologie als het fascisme of communisme. De Holocaust was het absolute dieptepunt. In de filmscene 'De dodendans' schiet een ballerina in Auschwitz een aantal SS'ers tijdens haar dans dood.

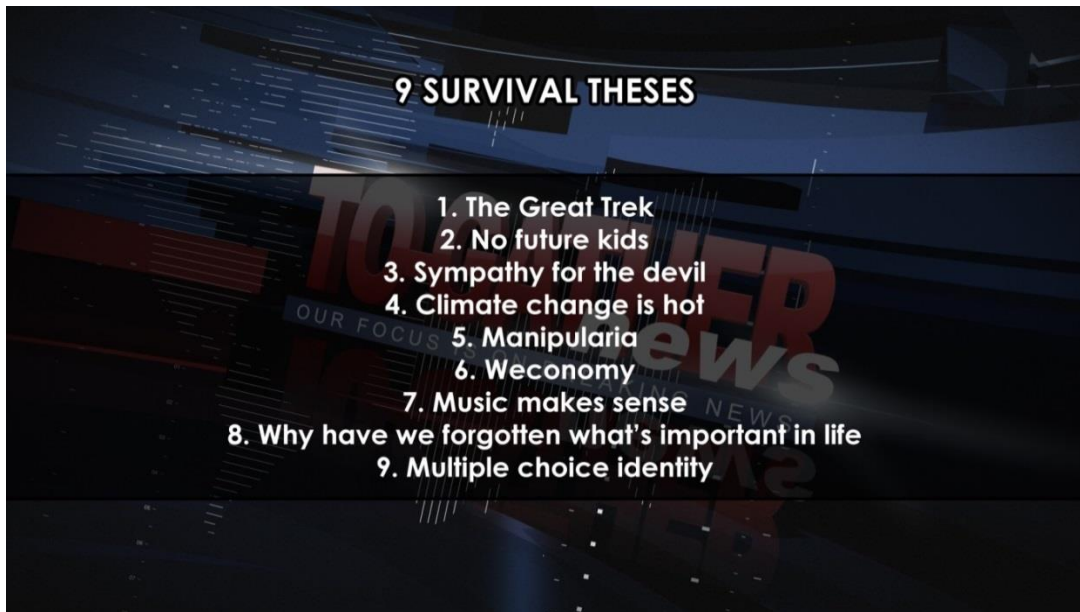
In het derde college volg je 2 West-Europese en 2 Oost-Europese jongeren tijdens een treinreis door de Koude Oorlog. Zij reageren op de gebeurtenissen die voorbijkomen in het raam zoals de Hongaarse Opstand, de Praagse Lente en de val van de Muur. In het vierde college is de focus gericht op het heden, inclusief de financiële crisis, de Nieuwe Koude Oorlog en de vluchtelingen. In een filmscene over de Crisis komen de jongeren met een bankier op de Batavia bij Scheepvaartmuseum terecht.



Ook ministers waren daar aanwezig tijdens de EU-conferentie over de vluchtelingen crisis in januari 2016. Zij probeerden op de Batavia daar iets aan te doen. De jongeren gaan op de Batavia het gevecht aan met de bankier en proberen iets aan de financiële crisis te doen.

Via emotionele kennis, verhalen, humor, afbeeldingen, drama, maar ook met filmscenes en moderne muziek wordt het verhaal verteld. Steeds zijn dezelfde keerpunten te zien of te horen. Wat gaan jongeren daarmee doen? Doen ze dat individueel of in een groep? In de filmscene 'Crisis! What Crisis?!' ontketenen jongeren een 'Global Tweet Revolution' op de Dam in Amsterdam. Wat gaan de jongeren zelf doen. Hoe gaan zij overleven? Wat hebben ze gevoeld, gezien, gelezen, gedacht en geleerd? Steeds wordt van hen gevraagd om hun gevoel te gebruiken, kennis te verzamelen, problemen op te lossen, te communiceren, iets te maken en er iets mee te doen. Op een, actieve, creatieve, gepassioneerde, digitale en innovatieve manier gaan ze breinleren. Wat gaan zij daarmee doen? Dit zijn een aantal aandachtspunten of mogelijkheden ('Survival Theses') om iets aan de crisis te doen, de juiste keuzes te maken en een eigen 'multiple choice identity' ontwikkelen.





## **TO-GATHERLAND ALS LEERLANDSCHAP MET BEHULP VAN HET BOEK, DE FILM, DE PRESENTATIE EN DE MUZIEK**

Na 41 jaar in het middelbaar onderwijs, het hoger onderwijs en Europese projecten gewerkt te hebben en vanaf 2006 als projectleider van het project To-Gather (met 9 Europese landen, Libanon en Syrië), heb ik mijn ervaringen verwerkt in de film en het boek 'Hard to become who you are', de presentatie 'To-Gatherland Festival 2022' en in songs. Voor het project To-Gather werden leerroutes ontworpen die op allerlei plekken (bijv. Istanboel, Riga, Damascus en Kortrijk) in praktijk werden gebracht.

Het is mijn bedoeling om het verleden, het heden en de toekomst voor jongeren betekenis te geven via woorden (kennis), gevoel (verhalen), beelden (film) en geluid (muziek) om zo een eigen identiteit te kunnen ontwikkelen. Ook in de afgelopen honderd jaar hebben mensen geprobeerd om te worden wie ze zijn. Dat wordt op een innovatieve, interactieve en creatieve manier vormgegeven door de nieuwste inzichten vanuit breinleren, gepassioneerd, digitaal, informeel en duurzaam leren te integreren. Het is ook een bijdrage aan de discussie in Nederland rondom de toekomst van het geschiedenisonderwijs tot 2032.

In de film en het boek beleven 9 jongeren een reis door Europa en de Arabische wereld die begint in 1916 en eindigt in 2022. Zo wordt geschiedenis zo dicht, creatief en actief mogelijk bij jonge mensen gebracht. Verhalen, emotionele kennis, humor en muziek zijn manieren om dat te realiseren. Inspiratiebronnen zijn de plekken waar we tijdens het project To-Gather hebben samengewerkt, maar ook de vele jongeren en collega's uit o.a. Engeland, Duitsland,

Letland, Slovenië, Turkije, Syrië. Libanon, Portugal, België, Slowakije, Polen, Noorwegen en Italië. Ze dachten, voelden en deden op een actieve, creatieve, informele en gepassioneerde manier mee. Essentieel waren ook 'de grote geesten' als Howard Gardner, David Perkins, Mary Helen Immordino, Jeremy Rifkin, Robert Lamm, Geert Mak, Joris Luyendijk en Rob Riemen.



Met het boek, de film en de muziek wordt een reis ondernomen door een leerlandschap, met To-Gatherland als bestemming. Daar is het goed toeven en er wordt speciaal voor jongeren een muziekfestival georganiseerd. Ook tijdens het project To-Gather zijn van 2007 tot 2011 festivals georganiseerd samen met honderden jongeren, hun leerkrachten en met Joris Luyendijk, Ettore Deodato en Howard Gardner als speciale gasten. Een festival bestond uit optredens met dans, toneel en muziek en er werden lezingen en workshops gegeven. Het waren echte happenings.

Jongeren van 16 tot 30 jaar, hun leerkrachten, maar ook andere geïnteresseerde mensen kunnen meereizen en hun rugzak vullen met empathie, kennis, muziek, beelden, verhalen maar ook met herinneringen. Het is belangrijk om in To-Gatherland stil te staan bij het verleden om gebeurtenissen en personen te herdenken. Je ziet meer door in andermans schoenen te lopen. In de geschiedenis zijn alle tranen zout, omdat dramatische en mooie gebeurtenissen elkaar afwisselen.

*'Passenger in time*  
*Searching the unknown*  
*Passenger in space*

*Over there is my home  
My feet are on the ground  
Stand up to violence  
Can't you hear the sound  
The sound of silence'*  
**(Passenger in Time, Passengers in Time)**

De verschillende opties zijn bruikbaar in het VO, VMBO, MBO, Hoger Onderwijs, Universiteit, volwasseneducatie, jongerenprojecten, muziek/filmfestivals of andere culturele evenementen. Ze zouden ook geschikt zijn om te delen met jonge vluchtelingen. Op verzoek kan de presentatie aangepast worden aan de situatie ter plekke of aan de leeftijdsgroep. Door het gebruik van muziek en film en de soort opdrachten kan er flexibel ingespeeld worden op het niveau van de deelnemers. Gepassioneerd, informeel, empathisch, actief en digitaal, creatief en breinleren maakt veel mogelijk. Het aantal deelnemers kan variëren van 25 tot 200 personen.

In de presentatie, het boek en de film gaat het steeds over 5 keerpunten die in het verleden, het heden en de toekomst een rol van betekenis hebben gespeeld.. Net als de mensen in het verleden komen jongeren die keerpunten tegen en worden ze voor moeilijke dilemma's geplaatst.

De keerpunten zijn:

1. Het verleden dat nog geen geschiedenis is
2. De nieuwe economie
3. De nieuwe technologie
4. De ismes
5. De mensenrechten

In de film en het boek komen de afgelopen 100 jaar aan de orde met de WOI, WOII, de Koude Oorlog en het heden. De toekomst is een soort toegift, verklankt en verbeeld op het 'To-Gatherland Festival 2022'. Het boek begint met het festival en de film eindigt ermee. In de presentatie staat het festival centraal. *'Festivals kunnen de nieuwe boodschap verspreiden'* (Wubbo Ockels).

In de presentatie, het boek en de film worden dezelfde vragen gesteld, die vanuit verschillende perspectieven worden beantwoord en vervolgens weer nieuwe vragen oproepen. Het is innovatief, creatief, gepassioneerd en informeel geschiedenisonderwijs, dat op de toekomst is voorbereid.

- ***'Ik ben mezelf niet en nooit geweest'*** (ACDA en De Munnik). Hoe kan geschiedenis een bijdrage leveren aan het ontwikkelen van een eigen en/of nieuwe identiteit van

jongeren? Het is een wake up call om zichzelf, de ander en de werkelijkheid te leren kennen en daar actief iets mee te doen. *'Maar zo eentje ben ik niet'* (Theo Maassen).

- Hoe kunnen jongeren leren om vanuit verschillende perspectieven en disciplines te kijken, te voelen en te handelen? De wereld ziet er vanuit Europees of Arabisch perspectief anders uit ook wanneer je vanuit een land of cultuur naar de wereld kijkt. Het vak geschiedenis wordt alleen maar sterker en mooier als het met vakken als aardrijkskunde, maatschappijleer, filosofie, muziek en economie wordt vermengd.
- Wat kunnen of moeten de noodzakelijke stappen zijn in deze turbulente en complexe tijd? 'Het Zwaard van ISIS' hangt boven vele jonge hoofden met de aanslagen in Parijs op 13-11-2015 als afschrikwekkend voorbeeld. Op elk moment van de dag worden jongeren overstelpt en overprikkeld door 'breaking news' over de kernproblemen van deze tijd zoals de beschavingscrisis, de financiële crisis, jeugdwerkloosheid, de vluchtelingen crisis, corruptie, ongelijkheid, terroristische aanslagen, de economische crisis en een verleden dat nog geen geschiedenis is.

### **'Refugee in me'** (*music and lyrics Wim Kratsborn, Amsterdam, 14-11-2015*)

I read the news to-day oh, boy, the day the music died. Eyes as cold as ISIS, killing in a cowardly fight

The Sword of Damocles falls on my head, Senseless violence, 130 youngsters are dead

It's the end of the world as we know it and I don't feel fine. Nobody's gonna take me alive, cause freedom is mine

Refugees from hell are knocking on heaven's door. Like in WWI, WWII and the Balkan War

***A refugee is something to be. A refugee needs somewhere to be. Do you want to be like the refugee in me?***

*Fanatics and barrel bombs, destroyed my home in Homs*

*Please, give me a place to hide. Why is God no longer on my side?*

Let's walk together in someone else's shoe. Nothing to kill or die for and no religion too

Learn from each other and do it future wise. Take the poisonous apple out of paradise

Passengers in time standing up to violence. Can't you hear the sound, the sound of silence

Come to gather and please say it loud. When we stay together, we can work it out

***A refugee is something to be. A refugee needs somewhere to be. Do you want to be like the refugee in me?***

- Hoe kunnen we jongeren leren wat er gaande is? Wat is hun **eigen verantwoordelijkheid**? Of ligt die verantwoordelijkheid meer bij internationale organisaties als de VN, de EU, nationale staten, politieke partijen of ismes? Als jongeren die verantwoordelijkheid niet nemen, dan zullen kwade machten dat gaan doen. Kijk naar de prachtige clip op Vimeo van Nicolas Androulakis over de jonge Griekse vrouw Dina ('In Case I Don't Die - A Greek whisper to Europe', <https://vimeo.com/123068294>)

- ***'We moeten leren hoe leerlingen leren te leren.*** (Wim Veen) Iedere jongere heeft het recht op een eigen leerstijl of een mix van leerstijlen. Hoe kunnen zij kennisgericht, gepassioneerd, actief, digitaal, coöperatief, realistisch en/of informeel leren te leren? Maar ook voor mij als schrijver en filmmaker geldt dat ik verbeelding, passie, empathie, kennis, inleving in de ander, informeel leren, muziek en humor moet gebruiken. Ik kan bijvoorbeeld mijn eigen passie voor muziek delen. Dan zit ik namelijk op dezelfde golflengte.
- **'Music makes sense'**. In de film en het boek en tijdens de presentatie laat ik muziek het verhaal vertellen. Hoe kan muziek een 'energizer' zijn om alle zintuigen te gebruiken, kennis te verzamelen, problemen op te lossen, te communiceren en te creëren, empathie te voelen en er vervolgens iets mee te doen?  
Kan muziek democratie activeren? Kunnen jongeren via muziek burgerschap ontwikkelen en vrijheid doorgeven? Of heeft hiphop die rol in 2015 inmiddels al op zich genomen met 'To pimp a butterfly' van Kendrick Lamar ' (Voor Barack Obama was het de cd van het jaar!). Op een festival kunnen jongeren hun eigen stem horen en laten horen.
- Hoe kunnen jongeren zich staande houden op die keerpunten? Als de wereld en de jongeren veranderen, dan zou het onderwijs, inclusief het geschiedenisonderwijs ook moeten veranderen. Het gaat om betekenis geven en het toepassen van kennis, inzicht, gevoel en waarden. **Hoe kunnen ze 'futurewise' worden door zelf betekenis te geven aan het geleerde, dat te herkennen en toe te passen in de realiteit?** (Carl Perkins)
- Talloze ontmoetingen met jonge mensen tijdens de reizen en de festivals voor Together, waren zeer inspirerend. Van daaruit heb ik **negen jongeren als archetypen** gecreëerd, die fungeren als gidsen in het boek ('ghostwriters'), acteurs in de film en als bezoekers op het festivals tijdens de presentatie. Zij hebben hun eigen geschiedenis, verhaal, perspectief en muziek. Zij komen uit allerlei landen in Europa en de Arabische wereld, waaronder Duitsland, Syrië, Nederland, Turkije of Italië. Zij hebben goede en slechte eigenschappen, waardoor de lezer zich al dan niet met hen kan identificeren. Zij zijn verschillend qua identiteit, cultuur, waarden, muzikale smaak en leerstijl. Zij kunnen een milieuactiviste, een kritische studente, een fanatieke jihadstrijder, een hedonistisch feestbeest, een gewelddadige neo-nazi of een computerfreak zijn. Het is essentieel om iedereen aan het woord te laten. Deze jongeren zijn hieronder afgebeeld.



**Django: fundamentalistisch, jihadistisch radicaal, Londen**



**Irina/Gertrud: esthetisch, verpleegster, emphatisch, Rome**



**Monique: materialistisch hedonistisch/narcistisch schoenenverkoopster, Amsterdam**



**Thomas : gewelddadig, neo-nazistisch, Berlin**



**Sandis: avatar, ICT-er, putinistisch, Riga**



**CHillak: duurzaam, alternatief, zelfvoorzienend, Ljubljana**



**Iqbal: moslima, islamitisch, architecte, Damascus**



**Hakan: activistisch, journalist, Amnesty, Oslo**



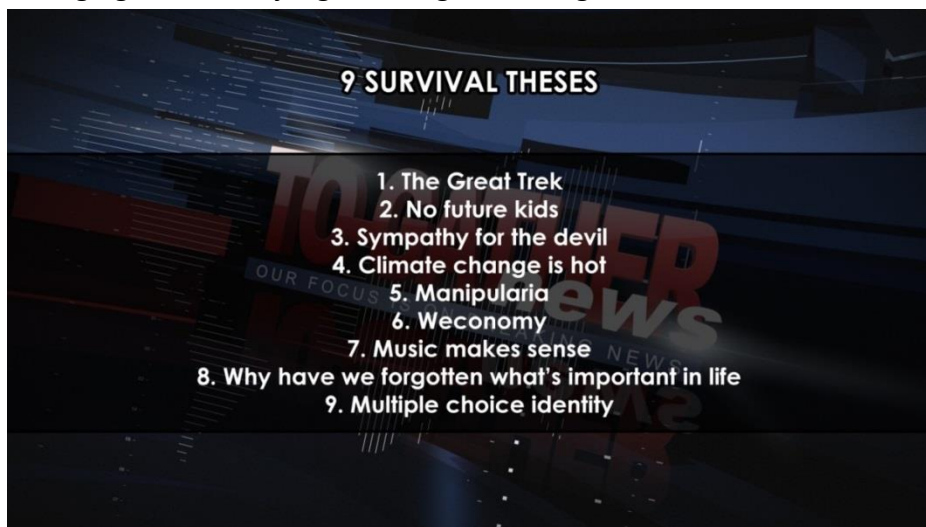
**Kristin: lerares, humanistisch, Greenpeace, Oslo**

- **'We feel and therefore we learn'** schreef Mary Helen Immordino. In To-Gather heb ik gebruik gemaakt van de resultaten van hersenonderzoek door Mary Helen Immordino van 'Mind, Brain and Education'). Hoe kunnen die resultaten bij geschiedenis gebruikt worden door emoties te gebruiken? Hoe kan empathie aangeleerd en gestimuleerd worden? In To-Gather doe ik dat met verhalen, emotionele kennis, beelden, muziek, humor en film.

- Leren is een mensenrecht. ***'Iedere jongere heeft recht op een eigen leerstijl of mix van leerstijlen.'*** (Mary Helen Immordino). Voorbeelden zijn gepassioneerd, blended, duurzaam, spiritueel of informeel leren.

In 2017 zijn wij van plan om vanuit To-Gather een multi massive online role playing game ontwerpen met informeel, gepassioneerd, interactief, coöperatief en virtueel leren.

- Hoe kunnen we jongeren leren om problemen zelf op te lossen? Ik heb 9 'survival theses' geselecteerd, die als het ware zijn ontstaan vanuit de keerpunten. Mijn gedachten dwaalden af naar Luther's theses en naar het nummer 'Knocking on heaven's door' van Guns N' Roses. Het resulteerde in 9 'Survival Theses of toekomstige uitdagingen voor de jeugd van tegenwoordig.



1. Wat is de eigen rol en verantwoordelijkheid van jongeren in de vluchtelingencrisis?
2. Hoe kan de jeugdwerkeloosheid verminderd worden?
3. Waarom heeft het kwaad zo'n sterke aantrekkingskracht op bepaalde jongeren? Wat kunnen jongeren zelf doen om radicalisering tegen te gaan?
4. Wat is iemand's eigen bijdrage en verantwoordelijkheid aan de klimaatsverandering?
5. Corruptie tiert welig in allerlei sectoren zoals in het bankwezen, de zakenwereld, de media, de politiek, de sportwereld en allerlei organisaties.
6. De 'Iconomy' loopt op zijn laatste benen. Wat is de eigen bijdrage van jongeren aan de 'Weconomy'?
7. Hoe kan muziek jongeren met elkaar in contact brengen? Hoe kunnen ze elkaar via muziek beter leren kennen en respecteren en samen de wereld te verbeteren?
8. Via goed onderwijs kunnen jongeren leren de kernproblemen aan te pakken. Hoe kunnen ze de keerpunten de goede kant op laten draaien?
9. Hoe kunnen jongeren de juiste keuzes, op de juiste plaats en tijd nemen? Hoe kunnen ze zich ontwikkelen tot een 'Multiple Choice Identity'? Hoe kan de humanistische levensfilosofie daar een rol in spelen?

Hopelijk weten ze door te werken aan deze 'Survival Theses' wie ze zijn, wie de ander is en wat belangrijk is in het leven

Meer info [www.to-gather.org](http://www.to-gather.org) of 06-13458535