

‘MULTIPLE CHOICE IDENTITY’

‘Een boek waar muziek in zit’

Wim Kratsborn

In het boek ‘Multiple Choice Identity’ komt de lezer terecht in een turbulente achtbaan door de laatste 100 jaar in Europa en de Arabische wereld. Hij komt vele ups en downs en keerpunten tegen op historisch, economisch, technologisch, ideologisch en filosofisch gebied. Het is niet alleen een turbulente, maar ook een creatieve en interactieve rit, dwars door landschappen, gebeurtenissen en afbeeldingen, terwijl 9 jongeren als ‘ghostwriters’ voortdurende tweets sturen over hun ervaringen. Het is een voortdurende ‘multiloog’. De lezer komt dichtbij de werkelijkheid door de prachtige vormgeving, aangrijpende verhalen van tijdgenoten, emotionele kennis, persoonlijke ervaringen van de schrijver, cross-overs, fictie, quotes, humor, songteksten en vooral muziek. Er zit muziek in, van o.a. The Beatles, Underworld, The Cure, Muse, Metallica, Sigur Rós, Rammstein, David Bowie, Pink Floyd, Beyoncé en Kendrick Lamar. Via Spotify zijn 250 links en via To-Gather website 120 links naar YouTube en scènes uit de bijpassende film ‘Hard to become who you are’ te beleven. *‘Voel en daardoor leren we’* (Mary Helen Immodino).

Dit alles maakt het boek tot een multi-perspectivistische, multi-disciplinaire (geschiedenis, filosofie, economie, cultuur en muziek) en multi-mediale ervaring. Uiteindelijk is het een ‘wake-up call om zelf keuzes te kunnen maken als een ‘multiple choice identity’, problemen op te lossen en er als een goede democratische burger iets mee te doen. Problemen als jeugdwerkeloosheid, duurzaamheid, corruptie, klimaatverandering, geweld, migratie, de multiculturele samenleving en het onderwijs vragen om een oplossing. Het gaat dus over burgerschap, democratie en identiteit. Dit boek kan helpen om verder te lezen, te luisteren, te kijken, te voelen en daar iets aan te doen. *‘We can work it out’* (The Beatles).

Zowel het verleden, het heden als de toekomst krijgen de aandacht, terwijl ieder hoofdstuk bestaat uit een overzicht (‘Satellite View’) en 5 paragrafen met de keerpunten. Achtereenvolgens worden de toekomst (‘To-Gatherland Festival 2022’), de Eerste Wereldoorlog, de Tweede Wereldoorlog, de Koude Oorlog en het heden verwoord, verbeeld en

verklankt. Inspiratiebronnen waren het internationale educatieve project To-Gather (2006-) en de vele ontmoetingen met jongeren en docenten op conferenties, festivals en workshops in Europa en de Arabische wereld. De schrijver is vooral geïnspireerd door Mary Helen Immordino ('breinleren'), Howard Gardner ('Five minds for the Future'), Norman Davies ('Europe'), Geert Mak ('In Europa'), Eugene Rogan ('The Arabs') en Jeremy Rifkin ('The Empathic Civilization').

Het boek is geschreven voor:

1. Jongeren van 16 tot 35 jaar om hen te helpen om zelf een democratische burger te worden, die vanuit meerdere perspectieven kan denken, voelen en handelen;
2. Buitenlandse studenten (in Nederland en België) om een brug te slaan tussen het land van vertrek en het land van aankomst;
3. Docenten en projectleiders om vernieuwend, interactief en creatief les te kunnen gaan geven aan jongeren;
4. Muziek liefhebbers om via muziek meer te kunnen zien en beleven en zo nog meer van muziek te genieten;
5. Volwassenen om vanuit hun werkplek een 'Multiple Choice Identity' te ontwikkelen en toe te passen;
6. Geïnteresseerden in de geschiedenis en de actualiteit om als 'Multiple Choice Identity' een betere wereld te kunnen maken.