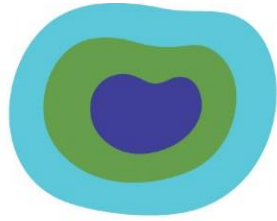
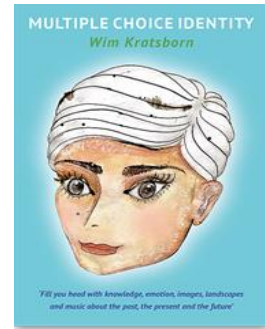


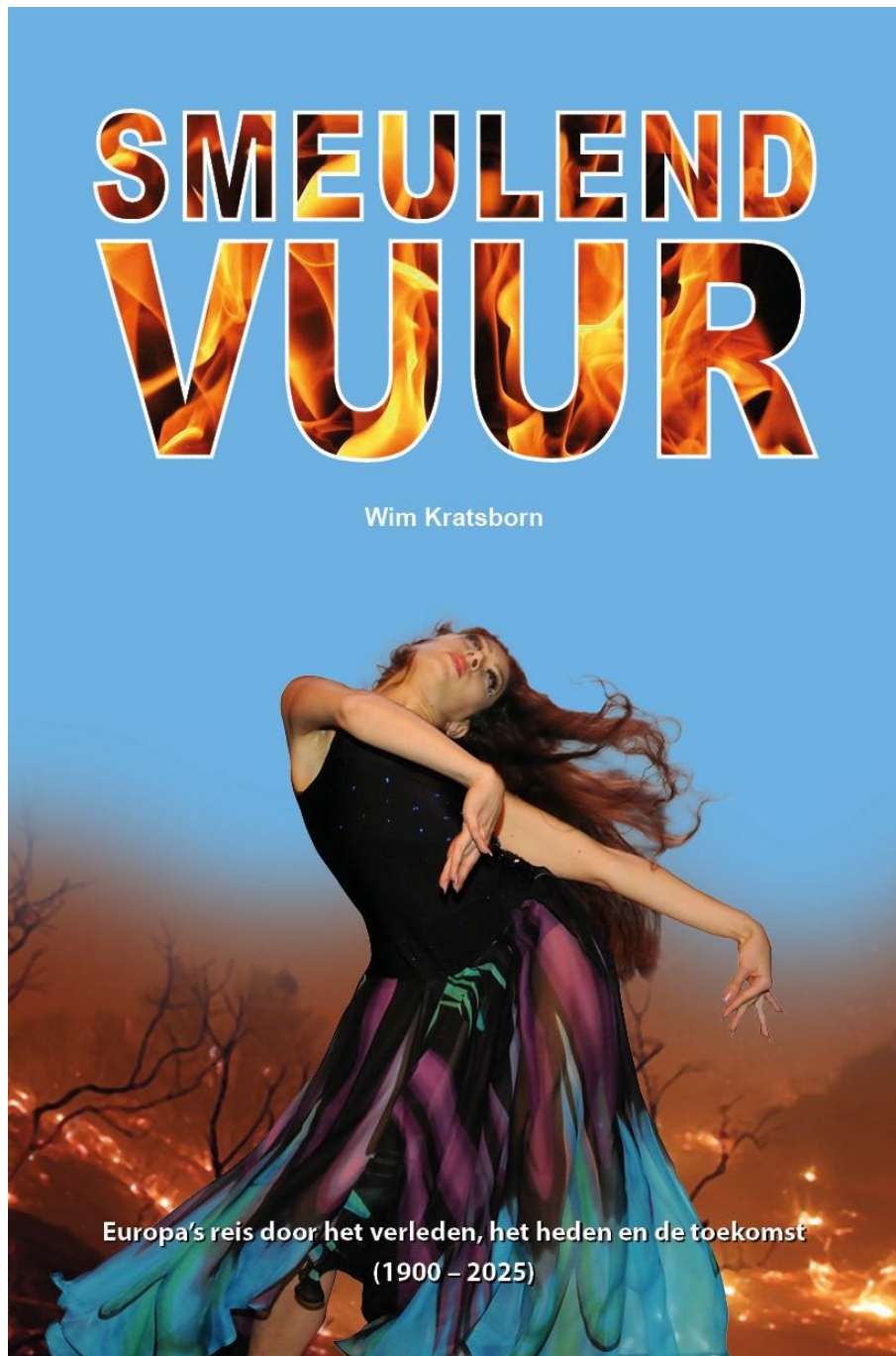
EUROPEAN MULTIPLE CHOICE  
IDENTITY PROJECT



TO·GATHER



## 'HOT NEWS'



Als projectleider van het internationale educatieve burgerschapsproject 'To-Gather', heb ik sinds 2006 door Europa en Syrië gereisd. Tijdens de To-Gather Tour ontmoette ik vele jonge mensen en hun docenten en heb ik Europa beter leren kennen. Onderweg heb ik het Engelstalige boek '*Multiple Choice Identity*' (2017) en de roman 'Smeulend vuur' geschreven als inspiratie en kennisbron voor de lezer om er zelf iets mee te doen. Het speelt zich af tussen feit en fictie, verstand en gevoel, hemel en hel en drama en humor en vooral muziek: '*We feel and therefore we learn*'. Het verhaal wordt verteld door de danseres Europa en 9 jonge 'passengers in time' en dat wordt verbeeld in de film '*L'Europe c'est moi*' en verklankt in muziek. De jongeren vertelden verschillende verhalen en ontwikkelden samen een 'multiple choice identity'. Daardoor kan ook de lezer vanuit verschillende perspectieven naar het verleden en het heden kijken. In een heftig en fascinerend verhaal wordt de lezer op de golven van de muziek meegenomen van stad naar stad van 1900 tot nu. Tijdens mijn eigen reizen heb ik tevens songs geschreven

Het verhaal begint in Parijs tijdens 'La Belle Epoque', waar Europa verliefd wordt op Mata Hari en samen dansen op '*Ballo excelsior*' van Romualdo Marenco. Maar Kandinsky's zondvloed werd realiteit, waardoor ze zich dood dansten in het ballet 'Le sacre du printemps' van Diaghilev met muziek van Tsjajkovski.

Uiteindelijk kwamen Europa en de jongeren in 1917 in een loopgraaf in Passchendaele terecht, waar landen elkaar voor het heilige vuur van God en vaderland bevochten en hun volksliederen zongen. Het nationalisme was het gif in het paradijs! Door de Duitsers werd '*Der Kaiser hütet Euch*' en '*Es war einmal ein treuer Husar*' en door de Engelsen '*Your King and Country needs you*' en '*It's a long way to Tipperary*' (ook de Duitsers) gezongen. Er stond soms zelfs een draaitafel met muziek in een Engelse loopgraaf. Europa overleefde ternauwernood een gifgasaanval en maakte Kafkaans de 'Verwandlung' als insect mee.

Maar het ergste moest nog komen.. Ze ging naar Berlijn, maar daar marcheerden de fascistische soldaten door de straten. Mede door de film 'Triumph des Willens' van Leni Riefenstahl en muziek van Bruckner en Wagner en liederen als '*Die SS marschiert*' en '*Erika*' werden de Duitsers klaargestoomd voor de oorlog. Tijdens een partijdag in Neurenberg werd Europa verkracht. Ze vluchtte naar Amsterdam, maar kwam als 'Jood?' via Westerbork in Auschwitz terecht. Daar moest zij op een feest van de SS dansen, maar wist miraculeus te ontvluchten. '*More dead than alive*' kwam ze in de Koude Oorlog terecht, maar

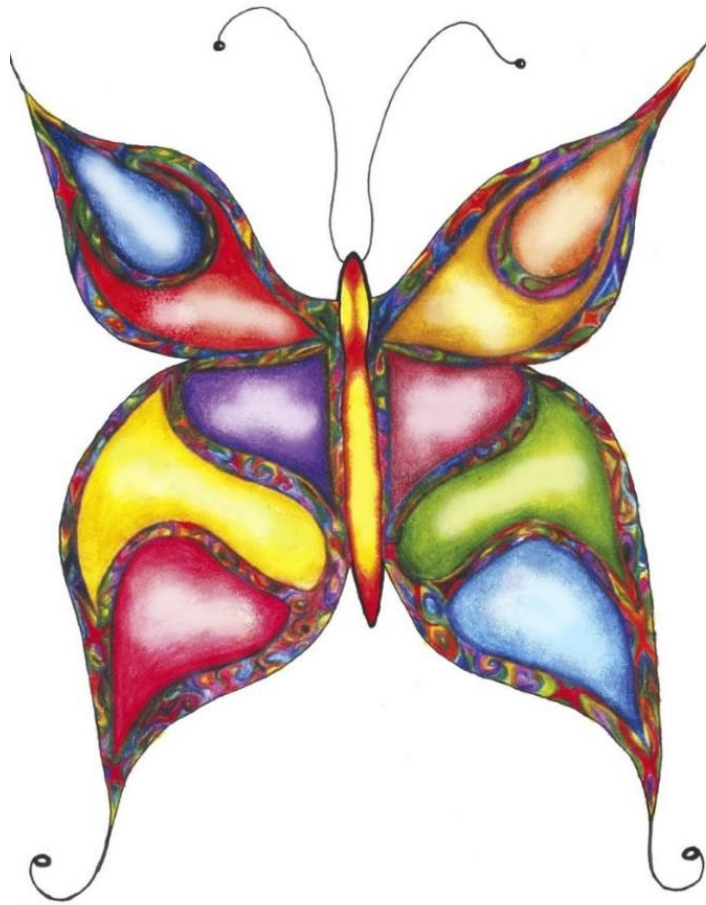
het smeulend vuur was veranderd in een nucleaire dreiging. Europa en de jongeren waren voortaan in tweeën gedeeld. De sombere en dreigende sfeer werd echter in 1955 luidkeels doorbroken door de rock 'n roll. Er kon eindelijk weer door de jongeren gedanst worden zoals op *'Great balls of fire'*, maar de echte 'Big Bang' waren The Beatles in 1962. Europa en de jongeren beleefden in Liverpool een liveoptreden van The Beatles in de Cavern Club. Hun muziek ging zelfs door de Berlijnse Muur en het IJzeren Gordijn heen! Door muziek stonden jongeren er niet meer alleen voor tijdens de revolutie in Parijs in 1968 en tijdens de demonstraties tegen de oorlog in Vietnam en de ongelijkheid. *'Blowing in the wind'* en *'Who'll stop the rain'* (napalm) en *'Street fighting men'* werden battle hymns.

Na de Flower Power in Amsterdam en de Punkexplosie in Londen, waren ze *'just another brick in the wall'* toen de Muur in 1989 viel. Ze waren 'Heroes, just for one day', beleefden met Nirvana 'the roaring nineties' en raakten vervolgens verzeild in de turbulentie van de 21<sup>ste</sup> eeuw met 9/11, de crisis van 2008. *'Here we are now, entertain us'* en *'Happiness is just around the corner'* waren energizers.

Maar het werd steeds heter onder onze voeten door het smeulende en oplaaiende vuur van klimaatsverandering, vluchtelingenstromen, schending van mensenrechten en heethoofden met een kort lontje? *'Mijn Groene Stad'* en *'Faiza sometimes'* gaan daarover en zijn gratis te beluisteren op de website.

Het slot van de roman gaat over Europa en de jongeren die eindelijk in To-Gatherland terechtkomen. Ze komen ze 6 hot items in de stad tegen en daar kunnen, moeten en willen ze oplossingen voor bedenken. Het gaat om verzet, ongezondheid, moderne slavernij, 'no-future kids', 'to be is to by' en klimaatsverandering. Het is 'WWI, WWII and the Cold War revisited', maar ook *'times are a-changing'*, want Bommen Poetin heeft het smeulend vuur in alle hevigheid weer laten ontbranden. Laten we anderen de hete kolen uit het vuur halen zoals in Lützerath. Past het bij deze tijd en is het een kwestie van 'keeping it cool'. Dooft het vuur vanzelf weer? Of moeten we er zelf iets tegen doen? De lezer kan in de roman het smeulend vuur beleven en de genoemde hot items in deze tijd aanpakken zonder zijn vingers te branden. Voel je vervolgens vrij om de vleugels van de vlinder in te kleuren en weg te vliegen!

**NB: *'With a little help from my friends'*, muziek en tafeltennis was het mogelijk om deze roman te schrijven,**



*'When the four corners of this cocoon collide  
You'll slip through the cracks hopin' that you'll survive  
Gather your wit, take a deep look inside  
Are you really who they idolize?  
To pimp a butterfly (Kendrick Lamar)*

De roman *'Smeulend vuur'* en het boek zijn tijdens een presentatie van 10 tot 4 uur op 28-1 in de COOP te Harkstede te koop voor €14,00 en anders voor €18,90 op [www.to-gather.org](http://www.to-gather.org) te bestellen via [w.kratsborn@planet.nl](mailto:w.kratsborn@planet.nl) op PayPal onder vermelding van je naam en adres (inclusief BTW en verzendkosten). De bijbehorende film *'l'Europe c'est moi'* is gratis te bekijken op YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=OjFoSbtpHMM>, evenals de songs *'Passenger in Time'* (<https://www.youtube.com/watch?v=3UWOjtSQL0g>) en *'Circle of the square'* (<https://youtu.be/bHxmrQDBPhA>).

Wim Kratsborn is projectleider van To-Gather, historicus, filosoof, docent, schrijver, filmregisseur, ontwerper, presentator van workshops, componist, muzikant en tafeltennisser