

# TO-GATHER PRESENTEERT



***'Je bent nooit te jong of te oud om een goede burger te worden'***

Doe mee aan het innovatieve en multimediale burgerschapsproject 'Play to gather' met een workshop (2 uur), een walkshop (2 uur) en een presentatie (2 uur). Het is bestemd voor kinderen, jongeren of ouderen door middel van kennis, (inter)activiteit, empathie, creativiteit, sport (tafeltennis), verhalen, clips en muziek. Het project is een combinatie van creatief leren, emotioneel leren ('voel en daardoor leer je'), verhalend leren, 'real life and passion driven learning'. Doe het vooral spelenderwijs vanuit creativiteit, drama, tafeltennis en 'music makes sense'.

Ooit wandelde Johan Huizinga op zondagmorgen over het Zuiderdiep en filosofeerde hij over de homo ludens, de spelende mens die bezig was met sport, vrije tijd en spel. In 'Play to gather' probeer ik ook spel, burgerschap en muziek met elkaar te verbinden. Zo wordt burgerschap een belevenis!



Voor kinderen heb ik 'Het verhaal van Mu', de clip 'Mu gaat op reis' en de song 'Wat een gedonder' gemaakt en in praktijk gebracht op de sbs De Meerrovers in Groningen. Wees welkom aan de 'Tafel voor Twee'. Wat speelt er? Of eerder wie spelen er?



Django: jihadist uit London  
Battle en Drillrap



Irina: aesthetische/ empathische jonge vrouw uit Rome  
Gothic, Grunge en Ambient



Monique: hedonistische/ narcisstische meid uit Amsterdam  
Disco, Dance en RnB



CHillak: alternatieve jonge vrouw uit Ljubljana  
Postpunk en Avant Garde



Thomas : neo-nazi uit Berlin  
Heavy metal en Trash



Sandis: avatar en poetinist uit Riga  
Techno



Iqbal: moslima uit Damascus  
Hip-hop en Islamitische muziek



Hakan: activist uit Istanbul  
Heavy metal



Christine: kritische studente uit Oslo  
Dance, Trance en Postpunk

**'And now for something completely different'**

Voor jongeren heb ik het boek *'Multiple Choice Identity'*, de roman *'Smeulend vuur'*, de clip / voice-over *'l Europe c'est moi'* en o.a. de songs *'Play to gather'* en *'Talking in titles'* geschreven over de 6 hot items in het smeulend vuur van de huidige samenleving:



Tijdens de workshop krijgen de deelnemers uitleg, doen activiteiten met muziek en maken opdrachten over de hot items. Ze kiezen een eigen hot item en lezen mee tijdens de wandeling, de 'Walkshop', door de stad. De roman en de walkshop lopen synchroon, waardoor ze het verhaal op papier maar ook in de realiteit daadwerkelijk meemaken. De lezers schrijven tijdens de wandeling op een poster over een bepaalde hot item. Bij de hot item 'Gezondheid' beleven ze tafeltennis in relatie tot burgerschap. Hoe kun je via tafeltennis een goede burger worden? Tevens verklankt het nummer 'Play to gather' de snelheid, de dynamiek en de flexibiliteit van tafeltennis. Bettine Vrieskoop, Anne Vlieg en Colin Rengers geven training. Iedereen kwam aan de beurt en de identiteit van een speler was goed aan zijn speelstijl te zien. Zo schoof CHillak de bal vaak risicoloos met backspin terug.

De energieke Christine nam bijvoorbeeld steeds het initiatief met topspin. CHillak was een verdedigster van mensenrechten, terwijl Christine steeds alert moest reageren op

veranderingen Als de return van CHillak bijvoorbeeld iets te hoog was, dan maakte Christine de rally met een harde smash af.

-‘Prima anticipatie Christine.’ CHillak raapte het balletje moedeloos op. Ze keek tegen een achterstand aan, maar dat was ze in haar eigen leven wel gewend.

-‘Bedenk nu tijdens jullie Table Tennis Talk een strategie en een list, CHillak, zei Bettine om haar te stimuleren.

-‘Leuk bedacht’ zei CHillak en stuiterde het balletje een paar keer op de grond om bedenktijd te krijgen.

Vervolgens sloeg ze kort en met veel effect op, waardoor Christine niet kon spinnen. CHillak gaf daarna een topspin die Christine volledig verraste. Zij kon alleen nog blokken, waarna CHillak een strakke bal op de hoek van de tafel plaatste, die onbereikbaar was voor Christine.

-‘Shit,’ mompelde Christine teleurgesteld.

-‘Yes,’ riep CHillak keihard. Ze keek naar Bettine en zei: ‘Koppie koppie!’

CHillak maakte er irritant een paar dansbewegingen bij.

-‘Perfect CHillak, een dinner dansant aan de Tafel voor Twee, maar kijk ook eens op YouTube naar de prachtige clip ‘Pong’ van Eisenfunk, waarin twee 2 danseressen tafeltennis door dans verbeelden. Het is modieus, sportief, curvy en alternatief met die gothic outfit en dat lange zwarte haar. Ja, tafeltennis kan best sexy zijn!’ Bettine moest er hard om lachen.

-‘Dat komt goed uit’, want ik ben danseres’, zei Monique vanaf de andere Tafel voor Twee.

Irina ging naast CHillak staan en ze begonnen net als in de clip te dansen.

-‘Ja tafeltennis is kunst en oefening baart kunst. Het toont zijn schoonheid en creativiteit in een effectvolle topspin, een scherpe drop of een mooie return. Ik kan er echt van genieten.’

Christine stak haar vinger op.

-‘Ik begrijp dat tafeltennis net filosofie is, want ook bij tafeltennis moet je nadenken en dat is goede hersengymnastiek. Als milieuactiviste bij Greenpeace moet ik ook voortdurend nadenken.

De geniale Duitse filosoof Kant is beroemd geworden met zijn slogan: ‘Durf te denken’.

Vorm een eigen mening en neem deel aan de samenleving.’

Monique zat in haar eentje te gniffelen.

-‘Knappe filosoof die Kant, maar ook een beetje weird. Ik begrijp nog steeds niks van zijn ‘Kantballen’. Wat heeft dat nou voor zin?’

Zoals bekend was Sandis fervent aanhanger van Poetin en een echte rechttoe rechtaan denker. Hij stond klaar om te serveren aan de Tafel voor Twee. Hij pakte het balletje stevig vast in zijn hand en gooide het op.

Dit werd Bettine zelfs te gek en ze greep in.

-‘Ho ho, stop, stop, dat mag niet, Sandis. Het balletjes is zo niet goed te zien.’

Sandis reageerde ontdaan.

-‘Ik ben niet gek, want anders krijg ik een jaar gevangenisstraf.’

-‘Sorry Sandis, maar die Poetinservice is niet toegestaan’, zei Bettine verontwaardigd.

Nadat iedereen een game had gespeeld, bedankten ze Bettine voor de coaching.

-‘Het was trouwens een lang verhaal, maar ook interessant en leerzaam. Ik heb zin gekregen in een Tafel voor Twee, maar dat kan ook in een zaal of op een veld bij een andere sport.’ Monique gaf Bettine een high five.

Monique: ‘Schrijf over de relatie tussen burgerschap en tafeltennis. Waarom is een goede tafeltennissers ook een goede burger? Waarom is tafeltennis goed voor je gezondheid? Do the table tennis talk.’ Wat zijn de verschillen tussen Christine, CHillak en Irina? Welke muziek past daar goed bij en waarom? Praat er met elkaar over.

CHillak gaf een extra toelichting.

-‘Welke voedsel is gezond of ongezond en waarom? Wie schrijft die blijft!’

Nadat iedereen geschreven had in de roman, liep de groep naar buiten en ging op weg naar de haven. ‘Moderne slavernij’ was de volgende hot item van de walkshop en dat belooft weinig goeds.

-‘Wat staat ons nog te wachten?’ vroeg CHillak zich mismoedig af.

# HOT ITEMS

## 2. Gezondheid



TO-GATHER

Zo wordt de roman interactief door meervoudige intelligenties te gebruiken (Howard Gardner) en emotioneel te leren (Mary Helen Immordino). Uiteindelijk lossen ze een probleem van een hot item op en presenteren en delen de resultaten aan het einde van de wandeling. Bijv.: Hoe zie jij de toekomst van een hot item zoals ongelijkheid of klimaatsverandering? Hoe kun je door tafeltennis burgerschap ontwikkelen? Schrijf dat in de roman op de poster 'Preflectie' en luister tegelijkertijd naar het nummer 'Play to gather' op YouTube.



Come to gather  
02-04-2023 Final.mp

*'Sustainable goals and the table for two. Table Tennis Day for me and you*

*Planet, people and prosperity. Multiple Choice Identity*

*No poverty, hunger or plastic soup. Eat bananas and healthy food*

*Tables and bats are made of wood. Bring me in a winning mood*

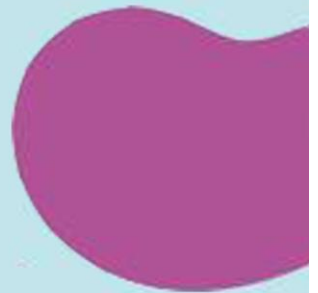
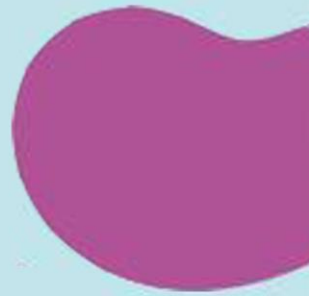
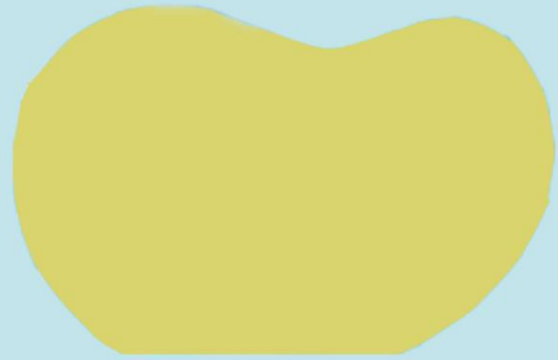
*Think sustainably, act now . Anticipate, anywhere, anyhow*

*With a lot of strange effect. Give a return and a lot of respect'*

***'The stream we're in, makes it all begin.Going upstream for a while. Focus on you smile.And there's a story to tell. Play well'***

***'Music makes sense, making new friends'*** voegde Irina er glunderend aan toe.

# PREFLECTIE



TO-GATHER



Fragment uit 'Smeulend vuur'. Geef jouw mening over de toekomst en schrijf dat op de poster 'PREFLECTIE' in de roman.

### Voorbeeld

#### **HOT ITEM : ONGELIJKHEID : 'To be is to buy'**

*'Spotgoedkope spullen op de Herestraat*

*Vergeet niet de kinderen die het hebben gemaakt'*

De groep was aangekomen in het walhalla van de kapitalistische samenleving, de winkelstraat. Hier was alles te koop, tenminste voor iedereen die het kon kopen. Hier had men nog nooit van consuminderen gehoord. Hier voelde Monique zich thuis en maakte van de gelegenheid gebruik om een catwalk te doen.

Net als Madonna zong ze *'I am a material girl in a material world.'* 'Het was toch een buitenkans dat hier mooie dingen spotgoedkoop waren.' Monique was net zo oogverblindend en vol glamour als de etalages, waarin ze weerspiegeld werd. Passerende jonge mannen draaiden hun hoofd naar haar om. Monique genoot van al die aandacht.

-*'I'm dancing in the street'*, zong Monique swingend.

Toen sommige jonge mannen begonnen te sissen, stak Monique haar middenvinger omhoog en rapte:

*- 'I'm sexy and I know it'. And I'm free to show it'.*

Ondanks haar mooie outfit ging ze op de grond zitten, leunde in slow motion achterover, steunde met haar hele gewicht op één hand en draaide als een tol rond, terwijl haar benen loopbewegingen maakten. Hoewel er niet veel ruimte was, deden een paar jongeren enthousiast mee en scandeerden 'Jackhammer! Jackhammer!

Ze klaptten mee op het ritme, moedigden Monique aan en dansten synchroon mee. De muziek van Beyoncé kwam uit één van de winkels en was een mix van r&b, funk, hiphop en disco.

Na een aantal minuten kwam Monique langzaam weer overeind, terwijl het zweet van haar gezicht gutste. Nadat ze op adem was gekomen, rapte ze:

*'Hi, I'm Monique from Amsterdam and I'm funny/ Don't call me honey / give me your money / I'm always on the run / 'cause girls just wanna have fun.'*

Het jonge publiek gaf haar een staande ovatie!

## **HOT ITEM: Klimaatsverandering**

Christine voelde zich helemaal thuis.

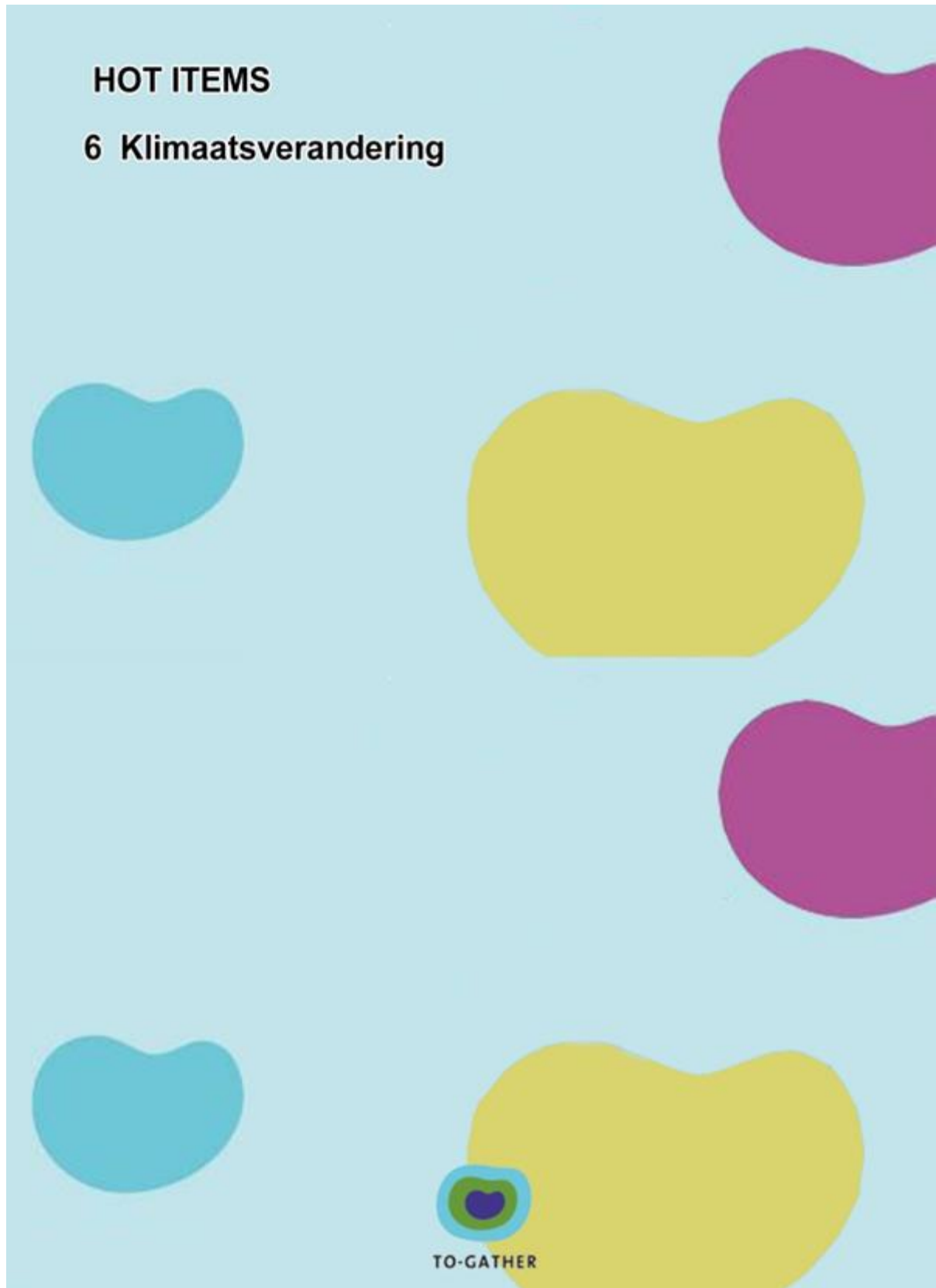
-‘We moeten op weg naar het Symbioceen, het nieuwe evenwicht tussen de techniek, de mens en de natuur. We moeten keuzes maken en groene muren en huizen van mycelium en restafval gaan bouwen. We moeten de aarde uit de omgeving gebruiken. Dan kunnen we onder het ecologisch plafond van maximaal 2 graden Celsius opwarming van de aarde blijven en boven de sociale ondergrens.

Jullie kunnen ‘groentjes’ worden door fossiele grondstoffen, plastic en niet afbreekbaar materiaal te vermijden. Verbruik vooral minder. Doe het licht uit als je er niet bent. Eet slim en vegetarisch. Gebruik duurzaam hout en ethanol uit gewassen en waterstof. Trek de stekker eruit als je er niet bent.’ Om haar woorden kracht bij te zetten stak Christine één arm in de lucht en riep:

‘Dankzij Greenpeace, weet ik dat de natuur in gevaar is. Het is de hoogste tijd om iets te doen tegen die onblusbare bosbranden, grote overstromingen zoals in Pakistan en hevige droogte. Hoewel we met veel maatregelen veel te laat zijn, moeten we het nu hebben over jullie bijdrage. Het Martiniekerkhof is dan een belangrijke hot spot, want hier komen de problemen van alle andere spots samen. Verander en verbeter jullie levensstijl door minder vlees en meer groente en fruit te eten, maar ook door meer te sporten, te fietsen en te wandelen. Reserveer ook vaker een Tafel voor Twee! Verzamel toekomstig voedsel als biefstuk uit een kweekreactor, door robots geteelde sla, steak tartaar van de watermeloen en insectenburgers. Insecten zijn ook hard nodig voor de biodiversiteit. Zo kunnen we de natuur weer gezond maken en kunnen we moderne slavernij, ongezondheid, rellen en uitbuiting verminderen. De toekomst heeft jullie nodig!’

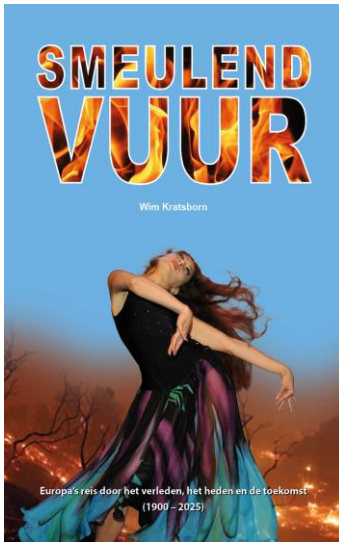
## HOT ITEMS

### 6 Klimaatsverandering



Zo is de roman ook jouw eigen verhaal geworden.

Geef je op als klas of groep uit het bo, vo, mbo, hbo of ouderen via [w.kratsborn@planet.nl](mailto:w.kratsborn@planet.nl). Betaal €500 per klas/groep van 30-40 personen voor 5 uur. Kijk op de site [www.to-gather.org](http://www.to-gather.org) voor meer info en muziek. In overleg kan het project ter plekke aangepast aan de wensen van de school en de omstandigheden in de stad voor de workshop.



‘Smeulend vuur’ is voor €15 en ‘Multiple Choice Identity’ voor €12 te koop tijdens het project of via [w.kratsborn@planet.nl](mailto:w.kratsborn@planet.nl) onder vermelding van de naam en het adres. De clip ‘L’Europe c’est moi’ krijg je er als cadeautje bij.

‘Play to gather’ en doe dat samen met de projectleider, schrijver, componist en muzikant Wim Kratsborn, de producent en muzikant Jan Doddema, de ontwerpster en feedbackster Françoise Albalat, de trainers Anne Vlieg en Colin Rengers, de muzikant Basz de Jonge en andere jongeren.

*‘Let’s not talk about the weather, but play to gather’*